



Eleonora MONTAGNER (Dr.)

29, rue Sambin
BP 50608
21006 Dijon Cedex

✉ eleonora.montagner@bsb-education.com

PROFESSEUR ASSOCIE

DÉPARTEMENT : HUMANITÉS ET MANAGEMENT DES ARTS

ÉQUIPE DISCIPLINAIRE : HUMANITÉS ET MANAGEMENT DE LA CULTURE (HMA)

AXE DE RECHERCHE : ARTS AND CULTURAL MANAGEMENT

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2020 Doctorat en Philosophie Université Bourgogne Franche Comté - EHESC Modena, Dijon, France

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2019 - ... Professeure Assistante de Philosophie du management (Burgundy School of Business)

ENSEIGNEMENTS

ÉQUIPE DISCIPLINAIRE

- Humanités et Management de la Culture (HMA)

LANGUES D'ENSEIGNEMENT

- Italien

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

AXE DE RECHERCHE

- Arts and Cultural Management

CONTRIBUTIONS INTELLECTUELLES

Articles dans des revues à comité de lecture

Vecco, M., Montagner, E., Srakar, A., Genius loci: between handcrafts, cultural heritage and local development. *European Journal of Cultural Management and Policy*, 2020, vol. 10, n°2, p. 64-75.
CEREN COMPL. LIST

Chapitres d'ouvrages

Montagner, E., Fornacciari, I., Le point aveugle de la vision. Des éléments pour repenser la perspective visuelle, la comptabilité et la redevabilité avec Merleau-Ponty et Bataille. De March, F., Dumont, J-P., *Un regard critique sur la gestion avec l'œil de Georges Bataille*, Caen: EMS, 2023, p. 231-244.

Montagner, E., Favotto, A., Artistic space: Painting and the making of space. De Molli, F., Vecco, M., *The Metamorphosis of Cultural and Creative Organizations. Exploring Change from a Spatial Perspective*, Londres: Routledge, 2021.

Montagner, E., Soï de base ou soi en ek-stase ? Pour une interrogation phénoménologique non psychiatrique de l'échelle EASE (Examination of Anomalous Self Experience). Englebert, J., Cormann, G., Adam, C., *Psychopathologie phénoménologique, Dépassement et ouverture. Volume 1*, Argenteuil: Le Cercle Herméneutique, 2019.

Conférences académiques

Montagner, E., Fornacciari, I., Taylor, R., The Blind Spot of Vision. Reflecting on visual perspective and accountability with Georges Bataille . *Colloque "Georges Bataille (1897-1962) : pour une critique du management et des sciences de gestion"*, 9-10 mars 2022, Créteil, France.

Montagner, E., Peinture et création de l'espace : "l'ontologie d'aujourd'hui" merleau-pontienne et les nouvelles possibilités de participation. *6ème Forum Entreprendre dans la Culture en Bourgogne Franche-Comté*, 5-6 novembre 2020, Dijon, France.

Conférences invitées

Vecco, M., Montagner, E., Within or beyond the authorship? Contemporary challenges of the notion of authorship. *Arte nell'era digitale: verso nuove forme di autorialità*, 6 mars 2023, Milano, Italie.

Tribunes de presse

Montagner, E., Sutan, A., Exclusion du député RN : ce qu'en dit la recherche en économie comportementale sur les sanctions. *The Conversation*, 10 novembre 2022, theconversation.com

Séminaires de recherche

Montagner, E., There is no easy way out. Phenomenological differences and discontinuities between dreams and nightmares., *Seminar Phenomenology of Dreaming*, 29 avril 2022, Leuven, Belgique.

Montagner, E., Art's participants and their "fidelity to art event". On Badiou's application of the event of the art concept, *Contemporary Culture and Cultural Policies/Other Spaces, Lokomotiva (online)*, 2 juillet 2020, Skopje, Macédoine.

Autres contributions

Montagner, E., Modération de la session de recherche "Animality, Care and Accountability - Speculative accountability for animal kinship" (Contemporary Culture and Cultural Policies/Other Spaces, Lokomotiva, 6 juillet 2020, Skopje, Macédoine, online), 2020, Macédoine.

Montagner, E., Modération du séminaire de recherche « La participation et la puissance collective » (6ème Forum Entreprendre dans la Culture en Bourgogne Franche-Comté, 5-6 novembre 2020, en ligne), 2020, France.

Montagner, E., Modération du séminaire de recherche "Human and Financial Sustainability in Art and Cultural Sector" (Forum Entreprendre dans la Culture en Bourgogne Franche-Comté, 27-30 novembre 2019), 2019, Dijon, France.